

## RAFAEL SORIANO: CABEZAS (HEADS)



January 28 - May 8, 2019

# RAFAEL SORIANO: CABEZAS (HEADS)

William Paterson  
University Galleries

William Paterson University

On the cover:  
*Cabeza de un esclavo* (*Head of a Slave*)

# INTRODUCTION

The William Paterson University Galleries is honored to present *Rafael Soriano: Cabezas (Heads)*, a showcase of over twenty significant artworks by Cuban-born painter Rafael Soriano (1920-2015), who is one of the major Latin American artists of his generation. This is the first exhibit devoted to Soriano's important series of paintings of heads, which are among the artist's most introspective works. Chronicling this body of work for over four decades, this presentation reveals the artist's development of a unique biomorphic and luminous style that evokes the spiritual and mystical. As noted by exhibition co-curator and WP Professor of Art Alejandro Anreus, "Few depictions of the human head in the past thirty years achieve the rich pictorial density of these works, as well as their enigmatic philosophical probity."<sup>1</sup>

The University Galleries initiated this exhibit at the encouragement of former WP President Kathleen Waldron whose academic expertise lies in Latin American history. This endeavor exemplifies the University Galleries' mission to enhance visitors' appreciation and knowledge of the arts as well as our commitment to promoting cultural diversity. We are increasingly mindful of highlighting Latino and Latin American artists to reflect our designation as a Hispanic-serving institution.

We were fortunate to enlist the expertise of co-curator Dr. Alejandro Anreus, who is

to be commended for his wholehearted dedication, refined scholarship, and constructive guidance. Dr. Anreus perceptively identified the exhibit's focus based on his long-standing connection to the artist, intimate knowledge of this body of work, and close conversations with the artist's daughter.

I am especially grateful to Hortensia Soriano, the artist's daughter and director of the Rafael Soriano Foundation, for her thoughtful foresight, gracious cooperation, unwavering commitment, and persuasive advocacy for this exhibition and its tour. *Rafael Soriano: Cabezas (Heads)* would also not have been possible without loans from the Rafael Soriano Family Collection.

*Rafael Soriano: Cabezas (Heads)* will subsequently be on view at the Art Museum of the Americas, Washington, DC, and we are privileged to collaborate with AMA staff: Director Pablo Zuniga, Curator of the Permanent Collection and Education Adriana Ospina, and Exhibit Coordinator Fabian Goncalves.

In addition, we are grateful to Founding Director Ileana Fuentes for presenting this exhibition at the American Museum of the Cuban Diaspora, Miami, FL.

The University Galleries is thankful for vital support from WP University President Dr. Richard Helldobler, Acting Provost and Senior Vice President of Academic Affairs

Dr. Sandra DeYoung, Associate Provost for Academic Affairs Dr. Sandra Hill, Dean of the College of the Arts and Communication Daryl Joseph Moore, Associate Dean of the College of the Arts and Communication Loretta McLaughlin Vignier, and Art Department Chair Lauren Razzore.

This striking publication came seamlessly into fruition through the efforts of our tremendously talented and efficient designer James Wawrzewski.

I deeply appreciate the gallery staff for their strong work ethic and teamwork. Gallery manager Emily Johnsen adeptly handled a manifold of duties including complex shipping and insurance arrangements. Collections manager Casey Matherne assisted with the handling and care of artwork. Graduate assistant Angel Fosuhene, work-study student Jacquelyn Portillo, and intern Zoe Smolder aided with various gallery operations.

Finally, we received significant guidance and financial support for this venture from Dean Moore and the William Paterson University Alumni Association Lectureship. We kindly acknowledge ongoing funding from the New Jersey State Council on the Arts, a Partner Agency of the National Endowment for the Arts.

Kristen Evangelista  
Director, University Galleries

1. Alejandro Anreus, "Cabezas/Heads," 2012.

# INTRODUCCIÓN

University Galleries de William Paterson tienen el honor de presentar a *Rafael Soriano: Cabezas*, una muestra de más de veinte obras de arte significativas del pintor nacido en Cuba Rafael Soriano (1920-2015), uno de los artistas latinoamericanos más importantes de su generación. Esta es la primera exposición dedicada a la importante serie de pinturas de las cabezas de Soriano, que se encuentran entre las obras más introspectivas del artista. Cabezas, con una crónica de más de cuatro décadas, es una presentación que revela el desarrollo del artista de un estilo biomórfico y luminoso único que evoca lo espiritual y lo místico. Como lo señaló el co-curador de la exhibición y profesor de arte de WP, Alejandro Anreus, “pocas representaciones de la cabeza humana en los últimos treinta años alcanzan la rica densidad pictórica de estas obras, así como su enigmática probidad filosófica.”

University Galleries inició esta exhibición a sugerencia de la ex presidenta de WP, Kathleen Waldron, cuya experiencia académica radica en la historia de América Latina. Este esfuerzo ejemplifica la misión de University Galleries de ampliar la apreciación y el conocimiento de las artes de los visitantes, así como nuestro compromiso con la promoción de la diversidad cultural. Cada día tenemos más presente el destacar a los artistas latinos y latinoamericanos para reflejar nuestra designación como una institución al servicio de los hispanos.

Tuvimos la suerte de contar con la experiencia del co-curador Dr. Alejandro Anreus,

quien debe ser elogiado por su dedicación incondicional, erudición refinada y guía constructiva. El Dr. Anreus identificó perceptivamente el enfoque de la exposición basándose en su extensa conexión con el artista, el conocimiento profundo de su obra y las conversaciones íntimas con la hija del artista.

Agradezco especialmente a Hortensia Soriano, la hija del artista y directora de la Fundación Rafael Soriano, por su cuidadosa visión, su amable colaboración, su compromiso inquebrantable y su persuasivo abogar por esta exposición y su recorrido. *Rafael Soriano: Cabezas* tampoco hubiera sido posibles sin los préstamos de la Colección de Familia Rafael Soriano.

*Rafael Soriano: Cabezas*, se exhibirá posteriormente en el Museo de Arte de las Américas, Washington, DC, y tenemos el privilegio de colaborar con el personal de AMA: el Director Pablo Zuñiga, Curador de la Colección Permanente y Educación Adriana Ospina, y la Coordinadora de la Exposición Fabian Goncalves.

Además, le agradecemos a Ileana Fuentes, Directora Fundadora del Museo Americano de la Diáspora Cubana, Miami, FL por presentar esta exhibición.

University Galleries agradece el apoyo vital del presidente de la Universidad de WP, el Dr. Richard Helldobler, vicepresidente interino y vicepresidente principal de asuntos académicos, la doctora Sandra De Young, directora adjunta de asuntos académicos,

la doctora Sandra Hill, decana del Colegio de Artes y Ciencias Comunicación Daryl Joseph Moore, Decano Asociado de la Facultad de Artes y Comunicación Loretta McLaughlin Vignier, y la Presidenta del Departamento de Arte Lauren Razzore.

Esta extraordinaria publicación llegó a su realización sin tropiezos gracias a los esfuerzos de nuestro diseñador tremadamente talentoso y eficiente, James Wawrzewski.

Agradezco profundamente al personal de la galería por su sólida ética profesional y su trabajo en equipo. La gerente de la galería, Emily Johnsen, quien manejó hábilmente una variedad de tareas que incluían complejos arreglos de envío y seguro. La gerente de colecciones, Casey Mathern, quien asistió en maniobrar y en el cuidado de las obras de arte. La asistente estudiante de postgrado Angel Fosuhene, la estudiante del programa Estudio y Trabajo Jacquelyn Portillo y la pasante Zoe Smolder, que ayudaron con varias operaciones en la galería.

Finalmente, recibimos orientación y apoyo financiero significativos para esta empresa de parte de Dean Moore y William Paterson Alumni Association Lecturship. Reconocemos amablemente el financiamiento continuo del New Jersey State Council of the Arts, una agencia asociada de National Endowment for the Arts.

Kristen Evangelista  
Directora, University Galleries

# RAFAEL SORIANO: CABEZAS (HEADS)

***“Each man resembles his pain”***

—André Malraux

Rafael Soriano (1920-2015) was born in the small town of Cidra, in the province of Matanzas, Cuba, and died in exile in Miami, Florida. He lived a modest life dedicated to his family and his art; for him this was an adventure in the realm of painting and its metaphysical dimension. Soriano was born into a humble family; his father was a barber and his mother was a homemaker; both of his parents were supportive of his artistic sensibility and encouraged him to study art. After the family moved to the city of Matanzas, young Rafael began to receive lessons at a private art academy of a local Spanish painter, Alberto Tarazcó.<sup>1</sup> At fifteen years of age, Soriano started attending the San Alejandro Academy of Fine Arts in Havana, where he studied with the academic faculty of the institution, including the more innovative painter Leopoldo Romañach (1862-1951) and the sculptor Juan José Sicre (1898-1974). While a student at the academy, Soriano befriended avant-garde painters Fidelio Ponce (1895-1949) and Victor Manuel García (1897-1969)—Ponce's influence would be significant, when we

consider the spiritual aspect of his work, and the development of the metaphysical/spiritual dimension in Soriano's mature painting.<sup>2</sup> In 1943, shortly after completing his studies at the academy, Soriano returned home to Matanzas, where together with fellow graduates, painter Roberto Diago (1920-1955) and sculptors Manuel Rodulfo Tardo (1914-1998) and José Núñez Booth (1919-1993), he helped found the School of Fine Arts there. Until Soriano went into exile in 1962, he would serve as a teacher as well as director of the school.<sup>3</sup>

Throughout the 1940s, Soriano's paintings and drawings reflected the influence of surrealism; by the 1950s, he developed angular and rectilinear compositions charged with intense, flat colors, evidencing a concrete/geometric aesthetic. Soriano would be a key figure in the group *Pintores Concretos*, which introduced and promoted concrete and geometric abstraction in 1950s Cuba.<sup>4</sup> He would work in this vocabulary until his departure from the island in 1962. What is interesting is that even in his most planar and geometric

## ***“Cada hombre se parece a su dolor.”***

—André Malraux

# **LAS CABEZAS DE RAFAEL SORIANO**

Rafael Soriano (1920-2015) nació en el pequeño pueblo de Cidra, en la provincia de Matanzas, y murió exiliado en Miami, Florida. Vivió su vida modestamente dedicado a su familia y a su arte; que para él fue una aventura en el reino de la pintura y su dimensión metafísica. Soriano nació en el seno de una familia humilde; su padre era barbero y su madre ama de casa. Ambos padres apoyaron su sensibilidad artística y le dieron aliento para que estudiara arte. Después que la familia se mudó para la ciudad de Matanzas, el joven Rafael comenzó a recibir clases en una academia de arte privada, de un pintor local español, llamado Alberto Tarazcó.<sup>1</sup> A los quince años de edad, Soriano inicio sus estudios en la Academia de Bellas Artes San Alejandro en la Habana, donde estudio con la facultad académica de la institución, incluyendo al más innovador pintor entre ellos, Leopoldo Romañach (1862-1951), y al escultor Juan José Sicre (1898-1974). Mientras era estudiante en la academia, Soriano tuvo amistad con los pintores vanguardistas Fidelio Ponce (1895-1949) y Víctor Manuel García (1897-1969). La

influencia de Ponce fue significativa, cuando consideramos el aspecto espiritual de su obra, y el desarrollo metafísico y místico en la pintura madura de Soriano.<sup>2</sup>

En 1943, poco después de haberse graduado de la academia, Soriano regresó a Matanzas, donde junto a tres de sus colegas; el pintor Roberto Diago (1920-1955); y los escultores Manuel Rodulfo Tardo (1914-1998) y José Núñez Booth (1919-1993), fundó la escuela local de Bellas Artes. Soriano sería maestro de dibujo y pintura, al igual que director de la escuela hasta que partió para el exilio en 1962.<sup>3</sup>

Durante los 1940s la obra de Soriano reflejó la influencia del surrealismo; en los 1950s desarrolló composiciones angulares e rectilíneas cargadas de colores planos e intensos. Estas obras evidencian una estética concreta/geométrica. Soriano será una figura clave dentro del grupo de Pintores Concretos, el cual presentó y promovió la abstracción concreta en la Cuba de los 1950s.<sup>4</sup> Él se mantendría trabajando en este vocabulario concretista

# *Through his brush, the head is a vessel, a mirror and a questioning metaphor of meaning.*

work, the compositions are organized in a manner that evoke movement of the pictorial planes; an indication of the artist's pursuit of the third dimension within the two dimensionality of painting, and the significance of this visual strategy as a metaphor for the metaphysical.

In 1959, with the triumph of the Cuban Revolution, a process of radical transformation began on the island. What was expected to be a left-wing democratic and nationalist government quickly became a totalitarian regime allied with the Soviet Union. Like thousands of other Cubans, Soriano and his family fled into exile in 1962, settling in Miami, Florida. The uprootedness and trauma of exile were profound for the artist; he was not able to paint for a couple of years.<sup>5</sup> From the mid-1960s and into the 1970s, Soriano's painting went through a transformation. Geometry began to disappear, forms that fused straight lines with softer, organic elements started to emerge. His use of color became darker, richer, applied in a modulated manner, defining the shift from darkness to light. By the middle of the 1970s, Soriano's painting had achieved its mature vocabulary of biomorphic, luminous shapes existing in an atmosphere of mystery which evoked otherworldly concerns.

Within his pictorial production, going back to the late 1960s through to the 1990s, Soriano painted a series of heads. These are his most figurative works. This exhibition consists of twenty-one paintings whose subjects are heads. The earliest painting in the exhibition dates from 1967. Entitled *Cabeza de una reina mística* (*Head of a Mystical Queen*) (p. 11), it possesses a geometric, almost cubist language which defines a massive head, in a palette of greens, blues, and browns. Three years later we encounter *El collar mágico* (*The Magic Necklace*) (p. 12), wherein very surreal, armor-like shapes in blue-grays define a head and shoulders beneath a series of minimal, multi-color stripes. In *La Virgen* (*The Virgin*) (p. 13), of 1974, the artist seems to have purified his vocabulary of the remnants of geometry, achieving an organic simplicity in browns, purples, pink, grays, and blues, where elemental shapes evoke the figure of the mother of God with her mantle and halo. In these works, Soriano is working through his forms and colors in pursuit of a personal visual language. The head, with its obvious representation of humanity, is the best theme for this exploration. Through his brush, the head is a vessel, a mirror, and a questioning metaphor of meaning.

In the 1980s and 1990s, Soriano was in the plenitude of his pictorial powers. This is clearly evident in a major work like *Cabeza de un esclavo* (*Head of a Slave*), 1982 (p. 14). One evening the artist called his wife to the studio and showed her the beginning of this painting on the easel with the words, "Look at what is coming out."<sup>6</sup> A figure consisting of a head, neck, and shoulders twists and turns as it looks up. Light defines the golden flesh tones against a dark gray background. The man is depicted in the moment when he is about to rebel against servitude. The head, neck, and shoulders are sculptural in their definition, evoking a sense of movement that seems to push out of the pictorial plane.

Other powerful heads came forth from Soriano's brush in the 1990s: *Cabeza hechizada* (*Bewitched Head*) (p. 15), and *Homenaje a Nicolás de Cusa* (*Homage to Nicholas of Cusa*) (p. 16), both from 1994. With its blues, pinks, and purples, *Cabeza hechizada* captures the agony of bewitchment, as the figure falls back and struggles with a scarf-like form around its neck. *Homenaje a Nicolás de Cusa* is a massive figure that represents tradition and resistance. It is painted in pale pinks and purples, with touches of silver and gray. Soriano boldly defines the head and shoulders of this German theologian—although he does not literally paint the skull cap and cape of a Cardinal, he evokes its spiritual strength and authority.<sup>7</sup>

*Retrato de un intelectual* (*Portrait of an Intellectual*), 1995 (p. 17), represents an

hasta su partida al exilio en 1962. Es sumamente interesante ver como en su obra más geométrica y plana, encontramos composiciones organizadas de tal manera, que evocan el movimiento de los planos pictóricos; esto es sin duda una indicación de la búsqueda por parte de Soriano, de la tercera dimensión dentro de las dos dimensiones de la pintura. No cabe duda que el significado de esta estrategia visual es una metáfora de su interés en lo metafísico.

**E**n 1959 con el triunfo de la Revolución, un proceso de transformación radical comenzó en la isla. Lo que se esperaba que fuera un gobierno de izquierda, democrático y nacionalista, rápidamente se convirtió en un régimen totalitario, aliado a la Unión Soviética. Como miles de cubanos, Soriano y su familia partieron al exilio en 1962, y se instalaron en Miami. El desarraigó y trauma del exilio fueron profundos para Soriano; no pudo pintar por un par de años. De mediados de los 1960s a principios de los 1970s, la pintura de Soriano pasó por una profundísima transformación. La geometría comenzó a desaparecer, las formas con líneas rectas se mezclaron con elementos orgánicos. Su uso del color se volvió más oscuro, rico, y aplicado de manera modulada, definiendo el cambio de la oscuridad a la luz. Ya a mitad de los 1970s la pintura de Soriano había logrado su vocabulario maduro con formas luminosas y biomórficas, habitando una atmósfera de misterio, que evoca cuestiones trascendentes.

## **Por vía de su pincel, la cabeza es como una vasija, un espejo y una metáfora que cuestiona los significados de la humanidad, y de la razón de ser.**

Dentro de su producción pictórica, dando marcha atrás hasta finales de los 1960s hasta la conclusión de los 1990s, Soriano pintó una serie de cabezas. Estas piezas son sus obras más figurativas. Esta exposición consiste de 21 pinturas cuyo tema es la cabeza y todas sus posibles variaciones.

La pintura más temprana de esta muestra es del 1967. Titulada *Cabeza de una reina mística* (p. 11), la obra posee un lenguaje geométrico, casi cubista, el cual define la masiva cabeza, con una paleta de verdes, azules y carmelitas. Tres años más tarde encontramos *El collar mágico* (p. 12), donde formas muy surrealistas, que parecen armaduras de metal, en grises azules, definen una cabeza debajo de unas franjas minimalistas y de multi colores. En *La virgen* (p. 13) del 1974, el artista parece que ha purificado su visualidad de los rezagos geométricos, logrando una sencillez orgánica en pardos, carmelitas, morados, rosas, grises y azules, donde formas elementales evocan la figura de la madre de Dios en su manto y areola. En estas obras, Soriano trabaja a través de las formas y los colores en pro de un lenguaje visual muy personal. La cabeza, con su obvia representación de la humanidad, es el mejor vehículo para esta exploración. Por vía de su pincel, la cabeza

es como una vasija, un espejo y una metáfora que cuestiona los significados de la humanidad, y de la razón de ser.

En los 1980s y 1990s Soriano vive sus plenos poderes como pintor. Esto es claramente evidente en una obra importante como *Cabeza de esclavo*, 1982 (p. 14). Una noche el pintor llamó a su mujer Milagros a su taller y le mostró el comienzo de la obra en el caballete con las palabras, “Mira lo que está saliendo.”<sup>6</sup> En este lienzo la figura consiste de la cabeza, el cuello y los hombros, los cuales se tuercen e viran, mientras el rostro mira hacia arriba. La luz define los tonos dorados de la piel en contra de un fondo gris oscuro. El hombre—el esclavo—está pintado en el momento en que se va a rebelar en contra de la servitud que lo opriime. La cabeza, cuello y hombros son definidos escultóricamente, y así evocan un sentido de movimiento que parece empujar hacia afuera del plano pictórico.

Otras poderosas cabezas brotan del pincel de Soriano en los 1990s; como *Cabeza hechizada* (p. 15) y *Homenaje a Nicolás de Cusa* (p. 16), ambas del 1994. Con sus azules, rosas y morados, *Cabeza hechizada* capta la agonía del embrujo, mientras la figura cae hacia atrás y lucha con la forma que parece una bufanda estrangulante

overwhelmingly cerebral figure through an enormous blueish, purple head, resting on neutral brown shoulders. This head is expressively evocative, avoiding a descriptive representation of eyes, nose, and mouth. Instead figures, fragments of what could be landscapes, even objects, form the so-called features. Jorge Luis Borges' text comes to mind: A man spends his entire life drawing an enormous map. When he is finished and stands back, he recognizes a self-portrait in the large design. The mystery of the self, visible through the face, the head, which reflects the baggage of life; other people, places, memories. The weight and burden of intellect is painfully and exquisitely captured in this head by Soriano.

*Angustia del olvido (The Anguish of Oblivion)*, 1996 (p. 18), is chronologically the last work in the exhibition. One of the artist's most disturbing works, it is constructed with passages of shifting whites, grays, and yellow ochre. It depicts the anxiety brought forth by the loss of remembrance. As I have written previously, "the shapes that form the head and upper torso seem like fragments of landscapes; a hill, a valley, a road, an overall map, that like in a Borges text, over

time become the face of the maker. Memory is both the beautiful and painful baggage of exile; losing it means the loss of being. The figure twists and turns in its anxiety."<sup>8</sup> Soriano in many of his late works, such as *Angustia del olvido*, captures transcendence as a paradox charged with doubt and tension.

**T**here is no doubt that Soriano's overall artistic production had from its very start a meditative, metaphysical dimension. After his exile and from the 1970s on, this aspect of his work became the central root for the development of his pictorial vision. The head or face, with its evocation of humanity and its inner life, served as the best vehicle for this exploration. These pictures express deep existential concerns regarding freedom, identity, and the desire to convey a sense of the real that goes beyond the material. They are, to paraphrase St. Augustine, "mirrors of the soul," suggesting struggle, rescue, and salvation, and the individual's perpetual need for both identity and freedom.

Alejandro Anreus, PhD

#### Footnotes

1. Juan Martínez, Oral History Interview with Rafael Soriano, 1997 December 6, Archives of American Art, Smithsonian Institution.
2. Ibid.
3. Ibid.
4. Painters that were part of the concreto group included Luis Martínez Pedro, Sandu Darie, José Mijares, and others
5. Martínez, Ibid.
6. Milagros Soriano, the artist's wife, recalled this to her daughter Hortensia Soriano. Email of Hortensia Soriano to the author, May 30, 2018.
7. Ibid. Nicholas of Cusa (1401-1464), was a German theologian, philosopher, jurist, and astronomer. He was an early proponent of Renaissance humanism. Soriano was aware of his life and work since his youth, when he was involved with the Rosicrucians.
8. Alejandro Anreus, "Rafael Soriano and His Generation: Exile and Transcendence," in Elizabeth Thompson Goizueta, Ed., *Rafael Soriano. The Artist as Mystic*, exhibition catalogue (Boston: McMullen Museum of Art, Boston College, 2017), 79.

alrededor del cuello. En el cuadro *Homenaje a Nicolás de Cusa*, la figura es una forma masiva que representa tradición y resistencia. Pintada en pálidos morados y rosas con toques de plata y gris; estos definen de forma audaz la cabeza y hombros de este teólogo alemán. Aunque Soriano no pinta literalmente ni el sombrero ni la capa de un cardenal, de todos modos logra evocar la fuerza y autoridad espiritual del hombre.<sup>7</sup>

*Retrato de un intelectual*, 1995 (p. 17), representa una figura cerebral con una enorme cabeza azul púrpura, la cual descansa sobre hombros carmelitas y neutrales. Esta cabeza es evocativamente expresiva, esquivando la representación descriptiva de los ojos, nariz y boca. Vemos en vez fragmentos que pueden ser paisajes, hasta objetos, los cuales forman las llamadas facciones. Nos viene a la mente aquel texto de Jorge Luis Borges: un hombre se pasa la vida dibujando un mapa enorme. Cuando lo termina, se distancia y lo mira, y reconoce un autorretrato en su enorme diseño. El misterio del ser, visible en el rostro, en la cabeza, refleja “el equipaje” de la vida: otras personas, lugares y memorias. El peso y el agobiamiento del intelecto son exquisita y dolorosamente captado en esta tela de Soriano.

*Angustia del olvido*, 1996 (p. 18), es cronológicamente la última obra en la exposición. Construida con pasajes de blancos, grises y amarillos ocres cambiantes, esta tela es una de las obras más desconcertantes del artista. Representa

la angustia que viene con la perdida de los recuerdos. He escrito con anterioridad, “*las formas que hacen la cabeza y la parte de arriba del torso parecen fragmentos de paisajes; una loma, un valle, un camino, todo un mapa que como en el texto de Borges, con el tiempo se convierten en la cara del creador. La memoria es lo bello y doloroso del peso del exilio; perdiéndola significa la pérdida del ser. La figura se retuerce y da virajes en su ansiedad.*”<sup>8</sup> En muchas de sus últimas obras como *Angustia del olvido*, Soriano capta la trascendencia como una paradoja cargada de duda y de tensión.

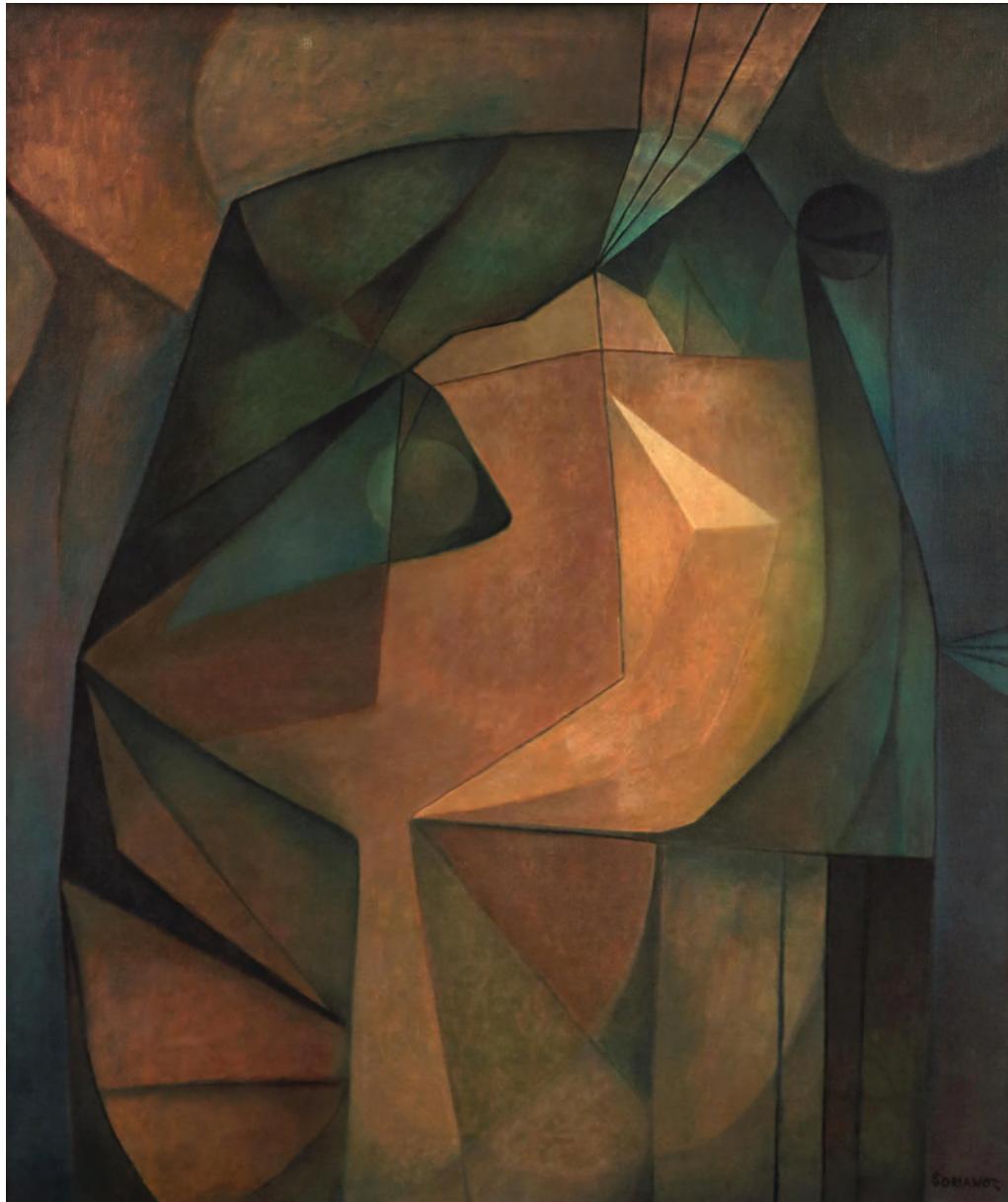
**N**o cabe duda que en toda la obra de Soriano, desde su comienzo, existe una dimensión meditativa y metafísica. Después de su exilio y a partir de los 1970s, este aspecto de su obra se volvió la raíz central del desarrollo de su visión pictórica. La cabeza o el rostro, con su evocación de la humanidad y su vida interior, le sirvió a Soriano como el mejor vehículo para esta exploración. Estas pinturas expresan profundas preocupaciones existenciales sobre la libertad, la identidad, y el deseo de expresar un sentido de lo real que va más allá de lo material. Son, parafraseando a San Agustín, “espejos del alma,” que nos sugieren lucha, rescate y salvación, y la perpetua necesidad del individuo de tener identidad y lograr la libertad.

Alejandro Anreus, PhD

#### Footnotes

1. Juan Martínez, Entrevista oral con Rafael Soriano, 1997 diciembre 6, Archives of American Art, Smithsonian Institution.
2. Ibid.
3. Ibid.
4. Ibid.
5. Los pintores miembros del grupo de concretos incluían a Luis Martínez Pedro, Sandi Darie, José Mijares y otros.
6. Milagros Soriano, la mujer del pintor, le comentó esto a su hija Hortensia. Correo electrónico de Hortensia Soriano al autor, 30 de mayo, 2018.
7. Ibid. Nicolás de Cusa (1401-1464), fue un teólogo, filósofo, jurista, y astrónomo alemán. Fue uno de los más tempranos proponentes del humanismo renacentista. Soriano sabía de su vida y obra desde su juventud, cuando tuvo contactos con los Rosacruz.
8. Alejandro Anreus, “Rafael Soriano and His Generation: Exile and Transcendence,” en Elizabeth Thompson Goizueta, Ed., *Rafael Soriano. The Artist as Mystic*, catálogo de la exposición (Boston: McMullen Museum of Art, Boston College, 2017), 79.

## **ILLUSTRATIONS**



*Cabeza de una reina mística* (*Head of a Mystical Queen*), 1967

Oil on canvas/óleo sobre lienzo

31 x 26 inches/78.8 x 66 centímetros

Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*El collar mágico* (*The Magic Necklace*), 1970

Oil on canvas/óleo sobre lienzo

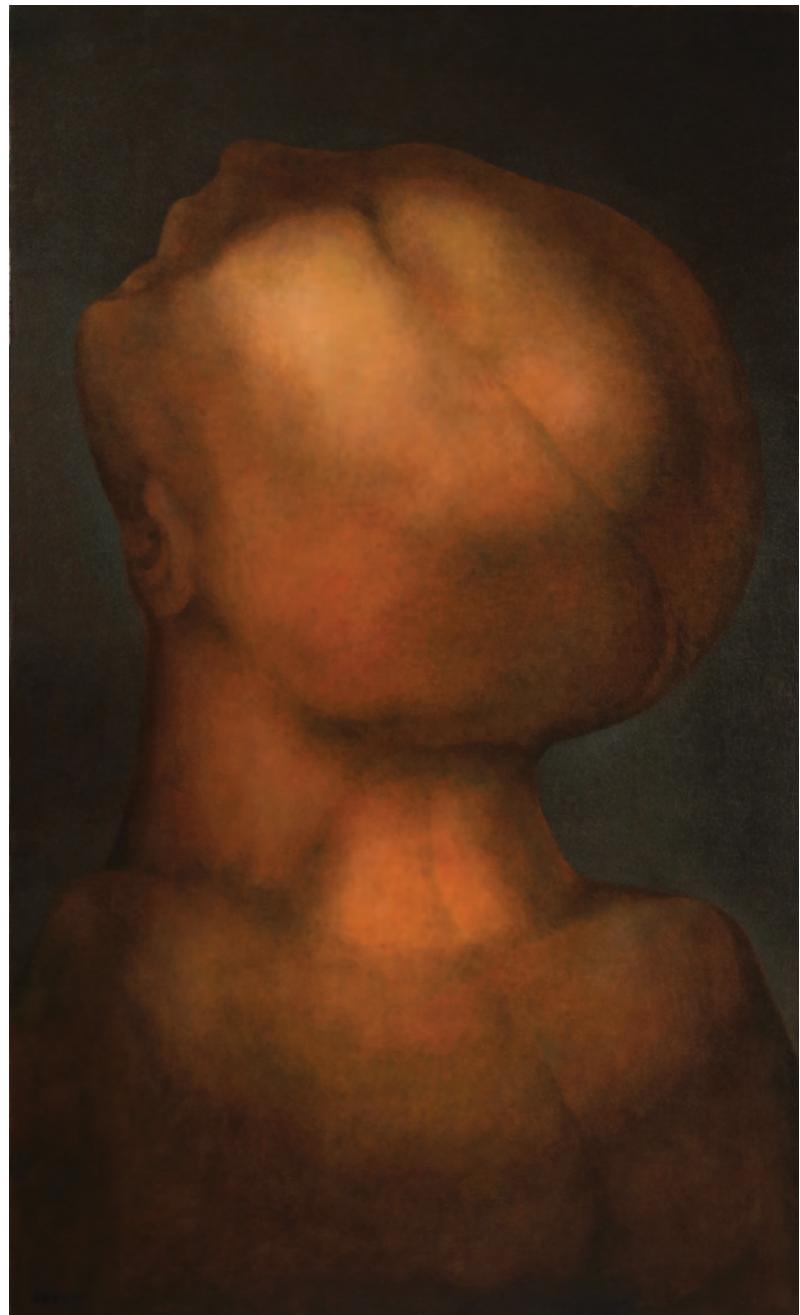
30 x 40 inches/ 76.2 x 101.5 centímetros

Rafael Soriano Family Collection/

Colección de la Familia Rafael Soriano



*La virgen (The Virgin)*, 1974  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
40 x 30 inches/101.5 x 76.2 centímetros  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Cabeza de un esclavo (Head of a Slave)*, 1982

Oil on canvas/óleo sobre lienzo

40 x 24 inches/101.5 x 61 centímetros

Rafael Soriano Family Collection/

Colección de la Familia Rafael Soriano



*Cabeza hechizada* (*Bewitched Head*), 1994

Oil on canvas/óleo sobre lienzo

54 x 50 inches/137 x 127 centímetros

Rafael Soriano Family Collection/

Colección de la Familia Rafael Soriano



*Homenaje a Nicolás de Cusa* (*Homage to Nicholas of Cusa*), 1994  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
60 x 50 inches/152.4 x 127 centímetros  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Retrato de un intelectual (Portrait of an Intellectual)*, 1995

Oil on canvas/óleo sobre lienzo

40 x 30 inches/101.5 x 76.2 centímetros

Rafael Soriano Family Collection/

Colección de la Familia Rafael Soriano



*Angustia del olvido* (*The Anguish of Oblivion*), 1996  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
36 x 30 inches/91.5 x 76.2 centímetros  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano

## ARTIST BIOGRAPHY

Rafael Soriano was born on November 23, 1920 in the town of Cidra in the province of Matanzas, Cuba. After completing seven years of study at Havana's San Alejandro Academy of Fine Arts, he graduated in 1943 as Professor of Painting, Drawing and Sculpture. He then returned to Matanzas and was one of the founders, and later Director, of the Matanzas School of Fine Art. In 1962, Soriano went into exile, settling in Miami, Florida with his wife Milagros and his daughter Hortensia. He worked as a graphic designer and occasionally taught, first at the Catholic Welfare Bureau, and later at the Cuban Cultural

Program of the University of Miami. He lived in Miami until he died at the age of 95.

Soriano's work has been exhibited in numerous solo exhibitions and over 200 group shows. His paintings have traveled throughout the United States, Latin America, and Europe. His work is included in many private and public collections including the Art Museum of the Americas, Organization of American States, Washington, DC; Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin, TX; CIFO Collection, Cisnero Fontanals Art Foundation, Miami, FL; Cuban Museum of Arts and Culture,

Miami, FL; Denver Art Museum, CO; Museum of Modern Art, Santo Domingo, Dominican Republic; Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick, NJ; Long Beach Museum of Art, CA; Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, FL; McMullen Museum of Art, Boston College, MA; Museum of Art of Matanzas, Cuba; Museum of Modern Art of Medellín, Colombia; National Museum of Fine Arts, Havana, Cuba; Museum of Art, Ft. Lauderdale, FL; Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, FL; Pérez Art Museum, Miami, FL; and the Smithsonian American Art Museum, Washington, DC.

## BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

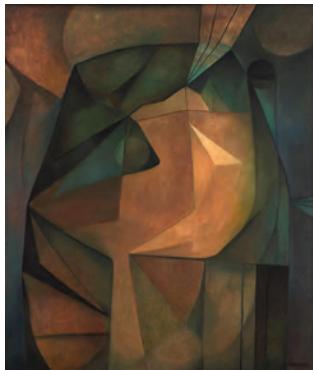
Rafael Soriano nació el 23 de noviembre de 1920 en la ciudad de Cidra en la provincia de Matanzas, Cuba. Despues de completar siete años de estudio en la Academia de Bellas Artes San Alejandro de La Habana, se graduó en 1943 como profesor de pintura, dibujo y escultura. Luego regresó a Matanzas y fue uno de los fundadores, y luego Director, de la Escuela de Bellas Artes de Matanzas. En 1962, Soriano se exilió y se estableció en Miami, Florida, con su esposa Milagros y su hija Hortensia. Trabajó como diseñador gráfico y ocasionalmente enseñó, primero en la Oficina de Bienestar Católica y luego en el Programa Cultural Cubano de la

Universidad de Miami. Vivió en Miami hasta que murió a la edad de 95 años.

La obra de Soriano ha sido expuesta en numerosas exposiciones individuales y en más de 200 exposiciones colectivas. Sus pinturas han viajado por Estados Unidos, Latinoamérica, y Europa. Su trabajo está incluido en muchas colecciones privadas y públicas, incluyendo el Museo de Arte de las Américas, Organización de los Estados Americanos, Washington, DC; Museo de Arte de Blanton, la Universidad de Texas en Austin, TX; Colección CIFO, Fundación de Arte Cisnero Fontanals, Miami, FL; Museo Cubano de Arte y Cultura, Miami,

FL; Museo de Arte de Denver, CO; Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana; Museo de Arte Zimmerli, Universidad de Rutgers, New Brunswick, NJ; Museo de Arte de Long Beach, CA; Lowe Art Museum, Universidad de Miami, Coral Gables, FL; Museo de Arte McMullen, Boston College, MA; Museo de Arte de Matanzas, Cuba; Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia; Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba; Museo de Arte, Ft. Lauderdale, FL; Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, FL; Pérez Art Museum, Miami, FL; y el Smithsonian American Art Museum, Washington, DC.

## EXHIBITION CHECKLIST



*Cabeza de una reina mística*  
(*Head of a Mystical Queen*), 1967  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
31 x 26 inches (78.8 x 66 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*El profeta* (*The Prophet*), 1969  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
40 x 30 inches (101.6 x 76.2 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*El collar mágico* (*The Magic Necklace*), 1970  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
30 x 40 inches (76.2 x 101.6 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*La virgen* (*The Virgin*), 1974  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
40 x 30 inches (101.6 x 76.2 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*La entrega* (*The Surrender*), 1976  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
20 x 24 inches (50.8 x 61 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Cabeza astral* (*Astral Thoughts*), 1980  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
60 x 50 inches (152.4 x 127 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Cabeza de un esclavo*  
*(Head of a Slave)*, 1982  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
24 x 20 inches (61 x 50.8 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Fuerza mental (Mental Strength)*, 1982  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
24 x 20 inches (61 x 50.8 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Fue un poeta (He Was a Poet)*, 1982  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
30 x 24 inches (76.2 x 61 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Cabeza (Head)*, 1986  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
24 x 20 inches (61 x 50.8 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Quinto milenio (Fifth Millennium)*, 1988  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
54 x 50 inches (137.2 x 127 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Revelación (Insight)*, 1992  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
60 x 50 inches (152.4 x 127 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano

## EXHIBITION CHECKLIST (continued)



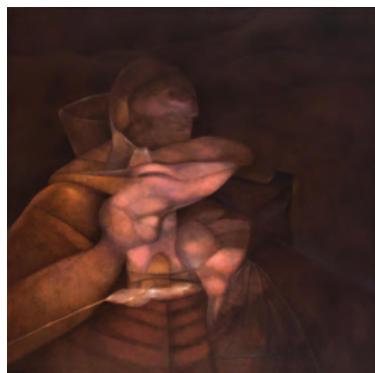
*El hidalgo (Unselfish)*, 1993  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
60 x 50 inches (152.4 x 127 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Mecanismo astral (Astral Machine)*, 1993  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
50 x 60 inches (127 x 152.4 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Cabeza hechizada (Bewitched Head)*, 1994  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
54 x 50 inches (137.2 x 127 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



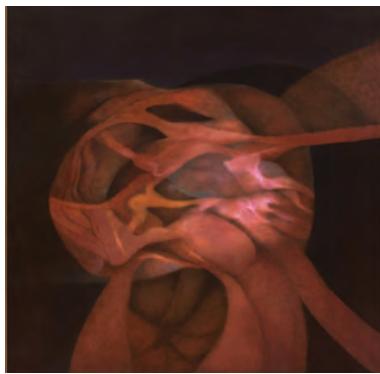
*El patriarca (The Patriarch)*, 1994  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
50 x 50 inches (127 x 127 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Homenaje a Nicolás de Cusa  
(Homage to Nicholas of Cusa)*, 1994  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
60 x 50 inches (152.4 x 127 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*La visionaria (The Seer)*, 1994  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
50 x 50 inches (127 x 127 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Presencia del estío (Estival Presence)*, 1994  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
50 x 50 inches (127 x 127 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Retrato de un intelectual (Portrait of an Intellectual)*, 1995  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
40 x 30 inches (101.6 x 76.2 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano



*Angustia del olvido (The Anguish of Oblivion)*, 1996  
Oil on canvas/óleo sobre lienzo  
36 x 30 inches (91.4 x 76.2 centímetros)  
Rafael Soriano Family Collection/  
Colección de la Familia Rafael Soriano

This publication accompanies the touring exhibition, *Rafael Soriano: Cabezas (Heads)*, organized by the William Paterson University Galleries.

Esta publicación acompaña a la exposición *Rafael Soriano: Cabezas*, organizada por University Galleries de William Paterson.

William Paterson University Galleries / University Galleries William Paterson  
William Paterson University  
Wayne, NJ

January 28 – May 8, 2019 / 28 de enero – 8 de mayo de 2019

Art Museum of the Americas / Museo de Arte de las Américas  
Organization of American States / Organización de los Estados Americanos  
Washington, DC  
June 20 – September 29, 2019 / 20 de junio – 29 de septiembre de 2019

American Museum of the Cuban Diaspora / Museo Americano de  
la Diáspora Cubana  
Miami, FL  
December 4, 2019 – January 26, 2020 / 4 de diciembre de 2019 –  
26 de enero de 2020

© 2019 University Galleries, William Paterson University. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission from the publisher.

© 2019 University Galleries, William Paterson University. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse de ninguna forma sin el permiso por escrito del editor.

Published by the University Galleries, William Paterson University, 300 Pompton Road, Wayne, NJ 07470

Publicado por University Galleries, William Paterson University, 300 Pompton Road, Wayne, NJ 07470

Design/ Diseño: James Wawrzewski, Ludlow6.com

Photography/ Fotografía: Rogelio (Gory) Lopez

Editing/ Edición: Emily Johnsen and Casey Mathern

Translation/ Traducción: Miguel Socarrás

Printing/ Impresión: GHP Media, 475 Heffernan Drive, West Haven, CT 06516

# University Galleries

## WILLIAM PATERSON UNIVERSITY

Ben Shahn Center for the Visual Arts  
300 Pompton Road, Wayne, NJ 07470  
[wpunj.edu/coac/gallery/](http://wpunj.edu/coac/gallery/)

Kristen Evangelista, Director / Directora

Emily Johnsen, Gallery Manager /  
Gerente de la galería

Casey Mathern, Collections Manager /  
Gerente de Colecciones



Made possible by funds from the New Jersey State Council on the Arts, a partner agency of the National Endowment for the Arts.



LARGE  
PRINT





# **University Galleries**

---

WILLIAM PATERSON UNIVERSITY

**Ben Shahn Center for the Visual Arts**

300 Pompton Road

Wayne, NJ 07470

[wpunj.edu/coac/gallery](http://wpunj.edu/coac/gallery)